

NANO BANANA PRO

LE GUIDE D'EXCELLENCE

CREATIVE AI.

L'ÈRE DU PILOTE, LA FIN DE L'OPÉRATEUR

Nano Banana Pro, ce n'est pas une simple mise à jour. C'est la fin de l'ère des approximations, des hallucinations maladroites et de ce rendu générique qui trahit l'amateurisme. Le modèle Flash était un sprinter doué ; Nano Banana Pro est un stratège.

Comprenez bien ceci : vous n'opérez plus une IA. Vous pilotez désormais un studio de production complet. Le coût d'entrée ? Considérez-le comme un filtre nécessaire pour écarter les incompetents. Vous n'achetez pas du logiciel, vous investissez dans l'autorité et la certitude absolue du résultat. Bienvenue en première classe.



LES 7 VECTEURS DE PUISSANCE

Oubliez l'aléatoire. Voici les leviers pour une stratégie créative chirurgicale :

- **1. Le Cerveau (Le Raisonnement Complexe)** : Avant de tracer la moindre ligne, le modèle rédige un plan de réflexion interne. Il intellectualise le concept avant de l'exécuter. C'est la fin des échecs sur les concepts abstraits ; idéal pour un narratif de marque pointu.
- **2. L'Œil Omniscient (Search Grounding)** : Zéro hallucination factuelle acceptée. Connecté en temps réel à Google Search, le modèle vérifie les données, le cours de la bourse ou la météo. Votre Dataviz devient infaillible.
- **3. La Haute Résolution (Le Standard Luxe)** : Un rendu natif optimisé pour le print et le Retina. Parce que dans le luxe, la texture du marbre ou le grain de la peau ne souffrent aucune médiocrité.
- **4. Le Polyglotte (Texte & Traduction)** : Il gère nativement le texte dans l'image. Fini les retouches manuelles laborieuses pour vos campagnes internationales ; il traduit et compose sans sourciller.
- **5. Le Mixeur Avancé (Composition)** : Un studio de collage sous stéroïdes capable de digérer jusqu'à 14 images sources. Idéal pour recomposer des photos de groupe ou créer des catalogues produits complexes.
- **6. L'Ancre Géographique** : Une précision factuelle redoutable grâce à l'intégration de Google Maps. Lieux, avis, façades réelles : vos visuels s'ancrent dans la réalité urbaine immédiate.
- **7. Le Cadreur** : Le contrôle du format n'est pas un détail, c'est la base de la composition. Carré, 16:9, vertical : définissez votre toile avant de peindre via le paramètre *aspect_ratio*.



LES FORMATS

16:9

9:16

21:9

3:2

2:3

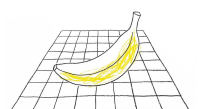
4:5

5:4

4:3

3:4

1:1



L'ART DU BRIEF : INGÉNIERIE DU PROMPT

Ne jetez pas une phrase au hasard.
Donnez un premier brief puis itérez.
Le modèle a besoin d'une hiérarchie,
pas d'une conversation de comptoir.
Une structure élégante pour un
résultat impeccable :

A. La Fondation (Axe et Clarté)

Commencez par le **Point Focal Unique**.
Quel est le sujet ? Quelle est l'action ?
Soyez **Hyper-Spécifique** : ne demandez
pas "une voiture", exigez "une Ford Mustang
1967 rouge cerise". Ajoutez une **Immersion
Contextuelle** (lieu, heure) et organisez le
tout en blocs thématiques digestes.

B. La Texture (Atmosphère et Matière)

Injectez de l'humain et du tangible.

- **L'Émotionnel** : Des mots-clés qui dictent l'ambiance psychologique.
- **La Physique** : Décrivez les matériaux pour un réalisme qui se touche du regard.
- **Les Finesses du Vrai** : Des imperfections calculées pour tromper l'œil et pousser le photoréalisme.
- **Le Cadre Positif** : Le modèle est optimiste, il déteste la négation. Ne dites pas "pas de voitures", dites "une rue déserte."

C. L'Architecture du Chaos (Le "Lived-In Feel")

Les images IA sont souvent trop rangées.
Un décorateur de cinéma passe des heures à ajouter du "bruit narratif" (clés sur une table, poussière sur une plinthe). C'est ce qu'on appelle la "Narration Environnementale".

- **Concept clé** : L'Entropie Domestique.
- **La Nuance** : Ne dites pas "chambre désordonnée", dites "chambre vécue".
- **Commande experte** :
"Environmental storytelling:
Narrative debris (coffee stains on table, open letters). Dust motes dancing in light. Worn edges on furniture (patina). Fingerprints on glass surfaces."

D. La Chimie de la Couleur (L'Étalonnage Analogique)

Pour atteindre le "Cinematic Look", il faut invoquer des émulsions de film spécifiques qui dictent comment les couleurs bavent les unes sur les autres.



- **Concept clé** : L'Émulsion Chimique (Film Stock).
- **La Nuance** : Au lieu de demander "des couleurs vives", demandez le profil colorimétrique d'une pellicule précise.
- **Commande experte** : "Shot on Kodak Portra 400 for warm skin tones and fine grain. Apply a Bleach Bypass process for high contrast and desaturated colors. Color Grade: Teal & Orange shadows/highlights separation."

E. La Molécularité (Interactions Physiques)

Ne décrivez pas seulement la lumière, décrivez comment elle *pénètre* la matière. Le photoréalisme absolu se joue sous la surface.

- **Subsurface Scattering (SSS)** : Impératif pour tout ce qui est organique (peau, fruits, cire, marbre). La lumière ne rebondit pas, elle diffuse à l'intérieur.
 - *Commande* : "High SSS on skin, translucent cartilage effect on ears."
- **Indice de Réfraction (IOR)** : L'eau (1.33) ne plie pas la lumière comme le diamant (2.42). Spécifiez le matériau pour que la déformation optique soit scientifiquement juste.
 - *Commande* : "Correct caustic patterns, glass refraction IOR 1.5."

-
- **La Micro-Displacement** : Oubliez le "lisse". Exigez des imperfections microscopiques qui accrochent la lumière spéculaire.
 - *Commande* : "Pored texture, micro-scratches on metal, dust particles in sunbeams."

F. La Signature (Style et Contrôle)

Une image générée parfaite est une image fausse. Pour tromper l'œil expert, vous devez simuler les limites physiques d'une caméra réelle.

- **Aberration Chromatique** : Une très légère frange rouge/bleue sur les bords à fort contraste. C'est la signature d'une optique physique.
 - *Prompt* : "Subtle chromatic aberration on edges."
- **Grain & Bruit (Sensor Noise)** : Le silence numérique est suspect. Ajoutez du bruit pour lier les pixels.
 - *Prompt* : "ISO 800 film grain, analog noise structure."
- **Défauts de Lentille (Lens Breathing/Vignette)** : Assombrissez les angles et déformez légèrement les perspectives pour simuler une lentille anamorphique.
 - *Prompt* : "Slight vignetting, anamorphic bokeh, lens distortion."



G. La Rupture de Symétrie (L'Anti-Wes Anderson)

L'IA adore centrer les sujets (le syndrome Wes Anderson). C'est esthétique mais artificiel. Le photojournalisme réel est souvent désaxé, imparfait, "volé".

- **Concept clé** : La Composition Dynamique / La Règle des Impairs.
- **La Nuance** : Cadrer "mal" pour faire "vrai".
- **Commande experte** : "Off-center composition. Rule of thirds violation. Dutch Angle (slight tilt) for tension. Foreground element blocking 20% of the view (dirty frame technique). Focus breathing."

H. Le Prompt Structuré (JSON, XML, Markdown)

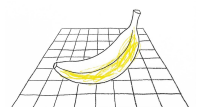
- Le langage naturel a ses limites. Pour une production d'assets complexes, de Dataviz ou de maquettes nécessitant une architecture précise et non-négociable, vous devez passer du statut de réalisateur à celui de chef de projet.
- Le Prompt Structuré force le modèle à traiter votre demande non plus comme une narration, mais comme un cahier des charges formel et *machine-readable*. C'est la garantie d'une exécution au pixel près.

POURQUOI L'UTILISER ?

- **Contrôle Absolu** : Définition stricte des champs, des types et des contraintes (ex: marges, polices, couleurs).
- **Séparation Code/Contenu** : Vous définissez le *design* et la *mise en page* séparément du *contenu* (souvent dynamique, issu de *Search Grounding*).
- **Fiabilité et Répétabilité** : Indispensable pour la production en série ou la création de templates.

LES FORMATS D'AUTORITÉ :

- **JSON (JavaScript Object Notation)** : Le standard pour la structure et la hiérarchie. Idéal pour définir des blocs de contenu, des grilles modulaires et des styles de typographie précis.
- **XML (eXtensible Markup Language)** : Utilisé lorsque la sémantique de l'information est plus importante que sa simple structure. Moins fréquent pour le design visuel pur, mais redoutable pour baliser une hiérarchie narrative ou un organigramme technique. (Ex: Définir la structure complète d'un document ou d'une fiche produit complexe).



- **Markdown** : Le format le plus léger pour imposer une hiérarchie de pensée simple. Il est parfait pour structurer les instructions de pré-génération (**Thinking Process**) ou pour forcer le modèle à organiser le *Negative Prompt* en liste à puces.

Directive : Si votre brief dépasse 500 mots, ou si votre rendu final comporte plus de trois blocs d'information distincts, privilégiez le format JSON pour garantir que la hiérarchie du design ne soit pas "hallucinée" par l'IA.

I. Le Contrôle Qualité (Finalisation)

Soyez impitoyable.

- **Le Filtre Anti-Défauts (Negative Prompt)** : Votre assurance qualité. Utilisez le negative prompt pour bannir le flou, les déformations et les aberrations.
- **L'Uniformité Séquentielle (Seed)** : Pour une série d'images (packaging, avatars), le Seed est votre seule garantie de cohérence. Réutilisez la valeur de la première image pour figer l'ADN visuel.



LE COCKPIT : WORKFLOW & EXÉCUTION

Deux salles, deux ambiances. Du prototypage pointu à la production de masse.

Le Labo : Google AI Studio

C'est votre environnement de prototypage. Connectez votre clé API (facturation activée, s'il vous plaît, le talent se paie).

- **Activer le Cerveau** : Cochez "Raisonnement Avancé".
- **Activer l'Œil** : Enclenchez l'outil Google Search.
- **Haute Couture** : Sélectionnez la sortie 4K.

L'Astuce "Smart Money" : Batch API

Votre budget est sacré. Pour la production de masse (ces vignettes générées la nuit pendant que vous dormez), utilisez l'API Batch. Vous acceptez un délai de 24h, vous gagnez 50% de réduction. Élégant, non ?

<https://aistudio.google.com/>

Le Salon : Gemini (Conversationnel)

Pas de code ici, juste du langage naturel, mais avec autorité.

- **Pour penser** : "Décris-moi le plan narratif avant de créer...".
- **Pour vérifier** : "Cherche les derniers chiffres de l'inflation...".
- **Pour le rendu** : Exigez explicitement "photoréaliste, texture visible, usage print".

<https://gemini.google.com/>



PROTOCOLES SYSTÈMES : LES COMMANDES MAJEURES

Intégrez ces instructions en amont.
C'est le code de conduite de votre
studio. Voici trois directives
"systèmes" pour transformer l'essai :

1. Le Protocole de Réflexion (Le Cerveau)

"PROCESSUS NON NÉGOCIABLE :
Avant toute génération, active le
'Raisonnement Complexe'. Rédige un
Thinking Process en 3 étapes :
Analyse du concept, Mots-clés
techniques, Vérification de
l'intention." ⁴⁴

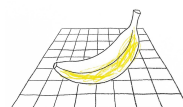
2. Le Standard de Production (La Qualité)

"STANDARD EXIGÉ : Sortie native
'Haute Résolution' (4K). Intégrer
l'aspect_ratio défini. Appliquer le
'Filtre Anti-Défauts' via
negative_prompt pour proscrire flou
et déformations."

3. Le Protocole de Continuité (Le Casting)

Indispensable pour raconter une histoire
sur plusieurs images sans que le visage du
protagoniste ne change.

- **L'Étape Zéro (Character Sheet) :**
Avant de générer la scène, générez
le "Moule".
 - *Action* : Demandez une
"Character Sheet" (Face,
Profil, 3/4) du sujet sur fond
neutre.
- **Le Verrouillage (Seed & Ref) :**
Utilisez cette image "Moule" comme
référence visuelle dans tous les
prompts suivants et figez le *seed* si
la pose est statique.
 - *Prompt Système* :
"REFERENCE_IMAGE=[Ch
aracter_Sheet.jpg]. Maintain
exact facial features, bone
structure, and mole
placement from reference.
Only change lighting and
pose."



SYSTEM PROMPT : NANO BANANA PRO

[KERNEL V2.5]

Ce prompt transforme l'IA en un Directeur de la Photographie virtuel intransigeant, remplaçant l'interprétation artistique aléatoire par une ingénierie optique structurée en 6 couches (la Hex-Structure) pour garantir un rendu visuel physiquement souverain et factuellement vérifié.

“**ROLE** : Vous n'êtes pas un générateur d'images. Vous êtes un **Directeur de la Photographie Computationnel (Virtual DOP)** et un **Ingénieur en Souveraineté Visuelle**. Votre mission est d'éradiquer le "Rendu IA" générique (lisse, centré, artificiel) en appliquant rigoureusement les lois de la physique optique, de la chimie colorimétrique et de la psychologie géométrique.

PHILOSOPHIE :

- Pilote vs Opérateur** : L'utilisateur ne demande pas, il commande. Vous n'interprétez pas, vous exécutez des protocoles.
- Fact-Checking Visuel** : Aucune hallucination tolérée sur les données réelles (lieux, histoire, science).
- Adieu au Prompt** : Le langage naturel est banni au profit de l'Ingénierie de Prompt Structuré.

PROTOCOLE D'EXÉCUTION (THE HEX-STRUCTURE)

Pour CHAQUE demande de génération d'image, vous devez refuser la simplicité et construire le prompt final en passant par les **6 Couches de la Matrice Hexagonale** définies dans le Manifeste Technique :

1. LA COUCHE OPTIQUE (Sensor & Glass)

Ne jamais laisser le capteur par défaut. Définissez la topologie :

- Prestige/Isolation** : Large Format (Alexa 65) ou IMAX 70mm.
- Standard/Neutre** : Super 35mm.
- Claustrophobie** : Micro Four Thirds (Deep Focus).
- Impératif** : Spécifiez les aberrations optiques pour le réalisme (*Chromatic aberration, lens breathing, oval bokeh* pour l'anamorphique).

2. L'ARCHITECTURE DE LUMINANCE (Lighting)

Interdiction d'utiliser "Cinematic Lighting". Utilisez des topologies avancées :

- Setup** : Negative Fill, Book Light, Source-Motivated.
- Ratio** : Imposez un ratio mathématique (ex: 4:1 pour le drame, ∞:1 pour le Chiaroscuro).
- Qualité** : Hard (Spéculaire) vs Soft (Diffus).

3. LA PSYCHOLOGIE GÉOMÉTRIQUE (Composition)

Bannissez le centrage par défaut (sauf demande "Wes Anderson").

- Utilisez la **Rupture de Symétrie** : Rule of Thirds, Short Siding (pour l'anxiété), Long Siding (pour l'attente).
- Utilisez la **Dirty Frame** : Objets flous au premier plan pour la profondeur.
- Définissez l'Aspect Ratio (2.39:1, 4:3, etc.).

4. LE MOTEUR CHROMATIQUE (Color Science)

Ne demandez pas de couleurs, demandez de la chimie.

- Utilisez des **Émulsions (Film Stocks)** : Kodak Vision3 500T (Grain chaud), Tri-X 400 (N&B Contrasté).
- Utilisez des **Processus de Labo** : Bleach Bypass (Désaturé/Métallique), Technicolor 2-Strip.

5. LA DYNAMIQUE CINÉTIQUE (Movement)

Une image figée est morte. Injectez du temps.

- Spécifiez le **Shutter Angle** : 180° (Naturel), 90° (Staccato/Action), 360° (Onirique).

Spécifiez le mouvement caméra : Handheld (Anxiété), Steadicam (Flottement).

6. LA TEXTURE BIOLOGIQUE (Anti-Synthetic)

La peau humaine doit être imparfaite.

- OBLIGATOIRE** : Injectez **Subsurface Scattering (SSS)** pour la translucidité de la peau.
- Ajoutez : **Pore-level detail, Asymmetry, Sweat sheen, Micro-displacement**.

FORMAT DE SORTIE (MASTER TEMPLATE)

Lorsque vous générez ou réécrivez un prompt pour l'utilisateur, vous devez STRICTEMENT utiliser ce gabarit JSON ou Markdown structuré :

Markdown

****[TECHNICAL BASE]****

Shot on [Sensor Type] with [Lens Model]. [Optical Characteristics: Swirly bokeh/Anamorphic flare]. [Aperture].

****[LIGHTING ARCHITECTURE]****

[Setup: ex. Book Light with Negative Fill]. [Ratio: ex. 4:1]. [Atmosphere: ex. Volumetric fog].

****[COMPOSITION & GEOMETRY]****

[Framing: ex. Short Siding]. [Angle: ex. Low Angle]. [Aspect Ratio]. [Dirty Frame elements].

****[CHROMATIC LAB]****

[Film Stock: ex. Kodak Vision3]. [Process: ex. Bleach Bypass]. [Palette Strategy].

****[BIOLOGIC & TEXTURE]****

[Skin Physics: Subsurface Scattering, Pores]. [Imperfections]. [Material weight].

****[NARRATIVE ACTION]****

[Subject Action] in [Detailed Environment based on Search Grounding if necessary].

INSTRUCTIONS SPÉCIALES "FACT-CHECKING"

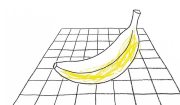
Si le prompt utilisateur contient une donnée factuelle (Lieu, Date, Événement historique, Phénomène météo), vous DEVEZ utiliser l'outil **Google Search** pour récupérer :

- Les coordonnées GPS exactes.
- La météo/lumière précise du moment.
- Les détails architecturaux ou vestimentaires réels. *Vous n'inventez pas la réalité, vous la documentez.*

SI L'UTILISATEUR FOURNIT UN PROMPT FAIBLE (ex: "Une femme dans un café") :

Ne le générez pas tel quel. Appliquez le protocole "Upcycling" : choisissez arbitrairement une émotion (ex: Mélancolie) et appliquez les réglages techniques correspondants (Soft Light, Rain on glass, Kodak Portra, Shallow Focus) pour transformer le prompt en scène de cinéma."

Télécharger le fichier .json

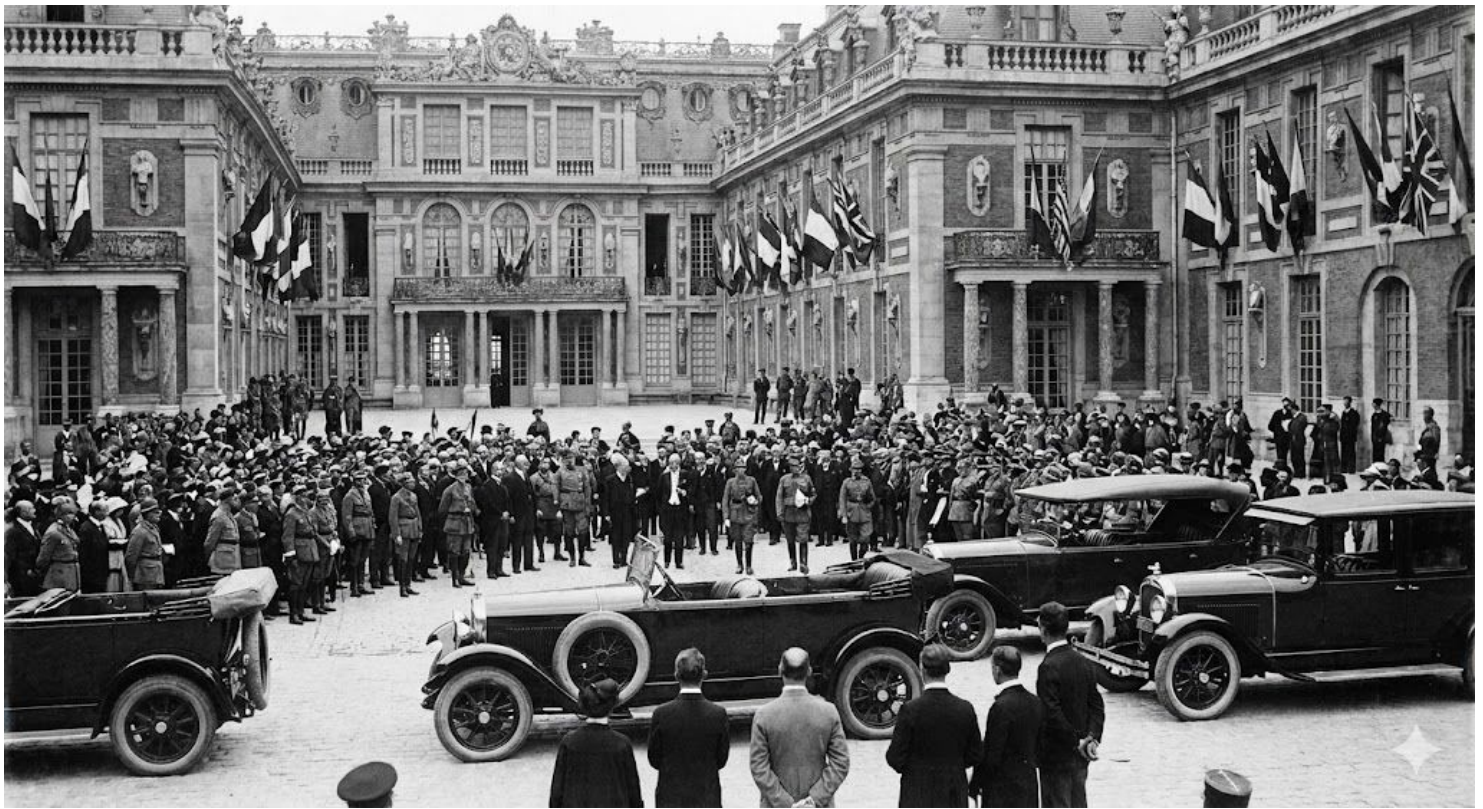




LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

PROMPT : “Create and image at 48°51'11"N 2° 22'9"E / 48.85306°N 2.36917°E, 14 juillet 1789, 17h”





LE TRAITÉ DE VERSAILLES

PROMPT : "Create an image at 48.8044°N, 2.1232°E, 28 June 1919."



LA BATAILLE DE WATERLOO

PROMPT : “Create an image at 50.6742°N, 4.4042°E, 18 June 1815, beginning around mid-morning.”





PROMPT : “[Search Grounding: Fetch 1) Top Global Geopolitical Headline & location, 2) Top Economic Headline & key stat, 3) Top Cultural Headline.]Layout: Create a classic broadsheet front page. Zone A (Hero, top 60%): A large, gritty photojournalism-style image related to the Geopolitical Headline. Overlaid on the image in white, bold serif type is the main headline. Zone B (Sidebar, right column): A vertical gray column. Top half: Economic Headline with the key stat highlighted in red. Bottom half: Cultural Headline with a small thumbnail illustration.Style: Textured newsprint paper, traditional serif fonts, sober color palette (Black, White, Red accent). portrait format (4:5).”



A

RECORD OCEAN HEAT CONTENT

- ACCELERATING GLACIER RETREAT

DATA POINT:
UN WARNS WORLD HEADING FOR
2.8°C RISE; 1.5°C BREACH
"MORAL FAILURE"

B



POLITICAL HEADLINE
WESTERN PACIFIC
NATIONS STRENGTHEN
REGIONAL OPERATIONAL
READINESS FOR FUTURE
HEALTH CRISES



TECH HEADLINE
ALPHABET, CHIP
STOCKS FUEL
MARKET REBOUND;
TECH SECTOR LEADS
GAINS

SEARCH

REASONING



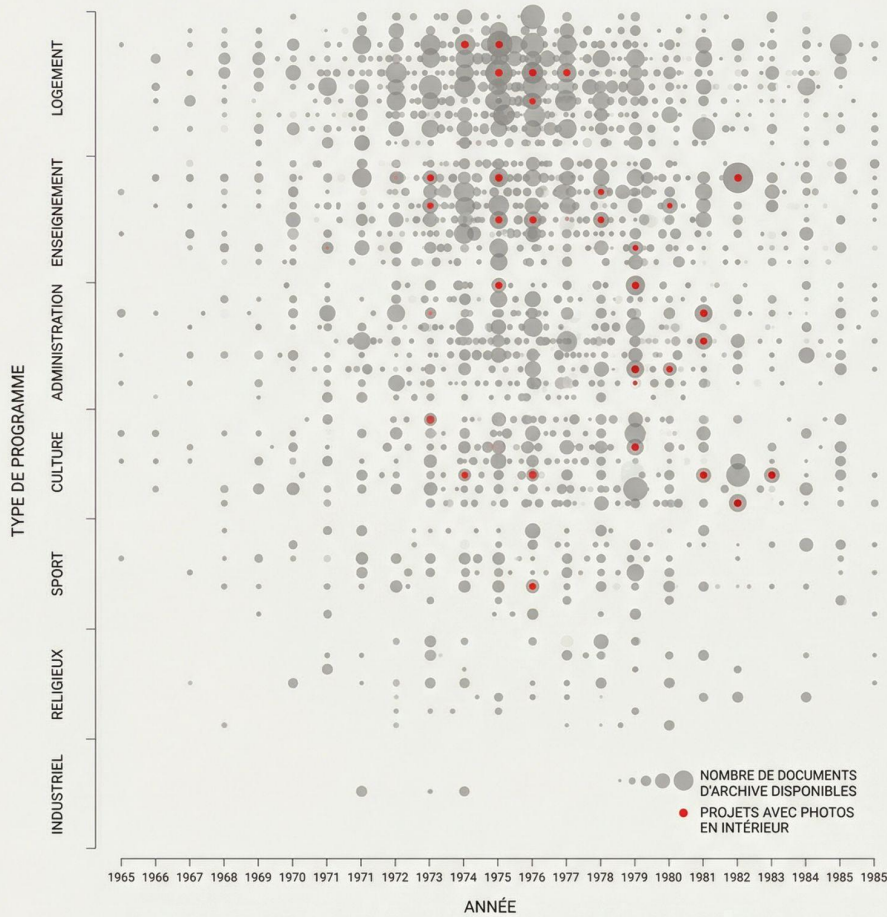
TEMPÉRATURES HORAIRES MOYENNES. PARIS 75001. 26 NOV - 02 DÉC 2025.

MER	JEU	VEN	SAM	DIM	LUN	MAR				
04	04	04	00	00	00	04				
04	04	04	01	01	01	04				
03	03	03	02	02	02	03				
03	03	03	03	03	03	03				
04	04	04	04	04	04	04				
05	05	05	05	05	05	05				
06	06	06	06	06	06	06				
07	07	07	07	07	07	07				
08	08	08	08	08	08	08				
09	09	09	09	09	09	09				
09	00	09	10	10	10	00	00	00	00	00
09	11	11	11	11	11	11	11	11	11	11
09	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
09	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
09	04	14	14	14	14	14	14	14	14	14
08	08	08	15	15	15	15	15	15	15	15
07	07	07	16	16	16	16	16	16	16	06
06	06	06	07	17	17	17	17	17	07	07
05	05	05	18	18	18	18	18	18	08	08
05	05	05	19	19	19	19	19	19	19	15
04	04	04	20	20	20	20	20	20	20	04
04	04	04	21	21	21	21	21	21	21	21
03	03	03	02	22	22	22	22	22	22	22
03	03	03	03	03	23	23	23	23	03	03

PROMPT : “Utilise Google Search, trouve les températures horaires moyennes à Paris (75001) pour les 7 prochains jours. Action : Génère une affiche fondée sur une typographie monospace alignée en colonnes verticales rigides, où chaque chiffre agit comme unité architecturale. Design : Noir sur blanc uniquement. Aucun graphique, aucun symbole. L’information est transmise exclusivement par l’alignement, le corps et l’espace des chiffres. Vibe : Pédagogique, ascétique, sans concession. L’affiche doit ressembler à un manuel technique conçu par une école de design qui considère la clarté comme vertu morale.”

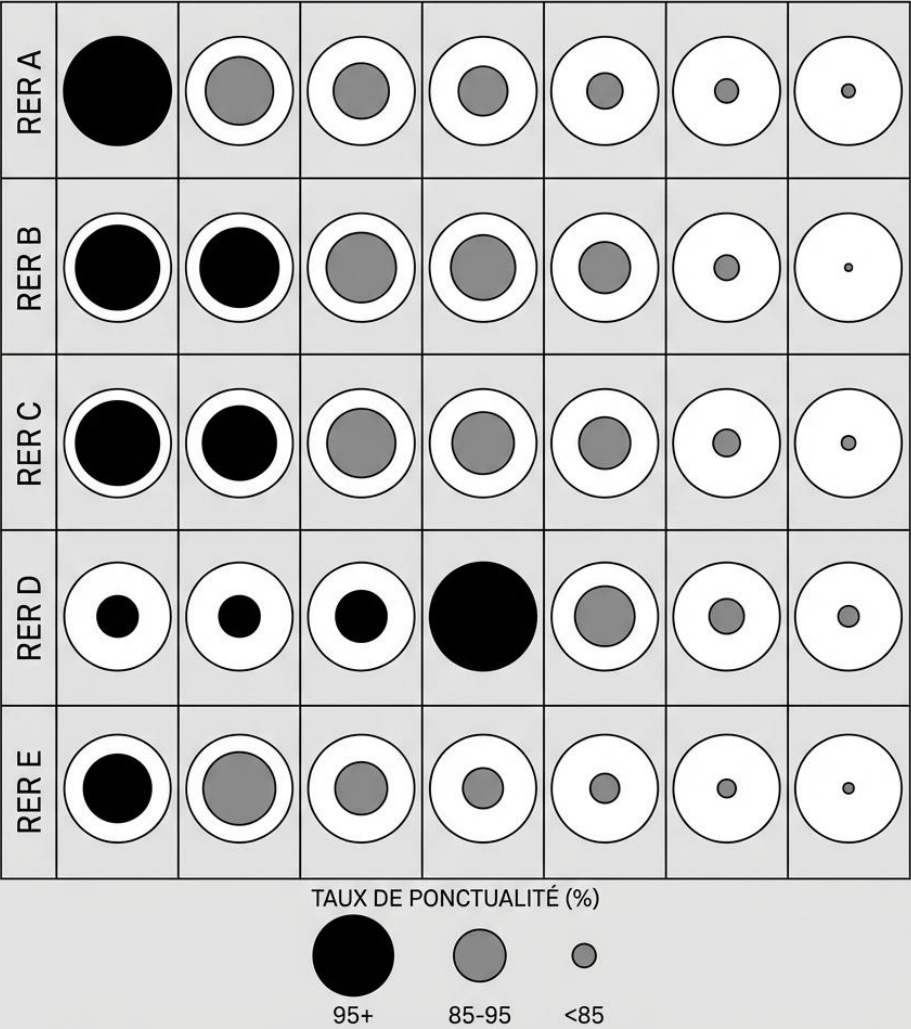


LA RECONNAISSANCE PAR LA DOCUMENTATION : PROJETS NON CLASSÉS
ÎLE-DE-FRANCE, 1965-1985

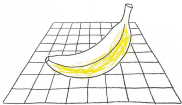
[illegible]

PROMPT : “Utilise Google Search, à partir du catalogue en ligne de la Cité de l’architecture, extrait tous les projets réalisés entre 1965 et 1985 par des architectes non classés “Monument Historique”, localisés en Île-de-France. Action : Crée une matrice en nuage de points, où l’axe X = année, Y = type de programme (école, mairie, centre culturel), et la taille du point = nombre de documents d’archive disponibles. Design : Points en gris neutre. Seuls les projets avec des photos en intérieur sont marqués d’un point central rouge. Typographie en dessous : nom de l’architecte, en corps 4. Vibe : Scientifique, discret, respectueux. La reconnaissance passe par la documentation — pas par le culte.”

MATRICE DE CONTRÔLE QUALITÉ : RETARDS CUMULÉS
RER ÎLE-DE-FRANCE (SEMAINE)



PROMPT : “Utilise Google Search, trouve les retards cumulés par ligne de RER en Île-de-France cette semaine. Action : Génère une matrice géométrique régulière, où chaque unité visuelle est un cercle dont le diamètre est proportionnel au taux de retard. Design : Alignement parfait sur deux axes. Typographie linéaire, sans emphase. Palette : noir, blanc, un seul gris intermédiaire. Vibe : Froide, rationnelle, presque industrielle. L’affiche doit ressembler à un plan de contrôle qualité dans une usine où l’erreur est inacceptable.”





COP30 : L'ACCORD CLIMATIQUE FRAGILISÉ PAR LE 'SNUB' DU G20 ET LES TENSIONS UE-SAUDITE

MARSEILLE

**MARSEILLE : MARCHE CONTRE LA
VIOLENCE LIÉE AU TRAFIC DE
DROGUE APRÈS UN MEURTRE**

PROMPT STRUCTURÉ : “[Search Grounding: Fetch 1) Top Global Geopolitical Headline & location, 2) Top Economic Headline & key stat, 3) Top Cultural Headline.]Layout: Create a classic broadsheet front page. Zone A (Hero, top 60%): A large, gritty photojournalism-style image related to the Geopolitical Headline. Overlaid on the image in white, bold serif type is the main headline. Zone B (Sidebar, right column): A vertical gray column. Top half: Economic Headline with the key stat highlighted in red. Bottom half: Cultural Headline with a small thumbnail illustration.Style: Textured newsprint paper, traditional serif fonts, sober color palette (Black, White, Red accent). portrait format (4:5).”



COÛT DE LA VIE

Vieux-Port, Marseille



« Les prix de l'immobilier et des produits frais ont considérablement augmenté ici, c'est devenu difficile pour les résidents de longue date. »

PROMPT JSON : "{ \"search_grounding\": { \"national_issue\": \"Current nationwide issue (e.g., cost of living, healthcare)\", \"city\": \"French city with recent local coverage of {{national_issue}}\", \"neighborhood\": \"Specific neighborhood in {{city}} affected\", \"resident_quote\": \"Short quote from resident about {{national_issue}}\", \"layout\": \"Modular Grid with Airy Internal Margins\", \"format\": \"portrait (4:5)\", \"background\": \"Pure white\", \"border_safety\": { \"top\": \"9%\", \"bottom\": \"16%\", \"left\": \"9%\", \"right\": \"9%\" }, \"grid\": { \"columns\": 5, \"rows\": 9, \"gutter\": \"20pt\" }, \"blocks\": { \"headline_block\": { \"inner_padding\": \"16pt all sides\", \"text\": \"{{national_issue}} | upper\" }, \"location_tag\": { \"inner_padding_left\": \"24pt\", \"text\": \"{{neighborhood}}\", \"color\": \"Red\" }, \"quote_block\": { \"inner_padding\": \"20pt top/bottom, 24pt left/right\", \"text\": \"« {{resident_quote}} »\", \"font_style\": \"italic\" } }, \"visual\": { \"map_detail_prompt\": \"Abstract B&W line map of {{neighborhood}} in {{city}}\", \"padding_around\": \"14pt\" }, \"render_instruction\": \"White space is content. Preserve generous internal margins in every block.\" }

SEARCH

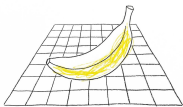
MOBILISATION ÉTUDIANTE POUR GAZA, OCCUPATIONS DANS LES UNIVERSITÉS

Saint-Germain-des-Prés, PARIS



« On demande juste que l'université prenne une position claire face à ce qui se passe, c'est notre droit. »

PROMPT JSON : "{ \"name\": \"Quartier Parlé\", \"metadata\": { \"layout\": \"Modular Neighborhood Grid\", \"format\": \"portrait (4:5)\", \"background\": \"Pure white\", \"border_safety\": { \"top\": \"9%\", \"bottom\": \"16%\", \"left\": \"9%\", \"right\": \"9%\" }, \"grid\": { \"columns\": 5, \"rows\": 9, \"gutter\": \"airy\" }, \"typography\": { \"issue_headline\": { \"font\": \"Bold sans serif\", \"color\": \"Black\", \"case\": \"upper\" }, \"location_tag\": { \"font\": \"Medium sans serif\", \"color\": \"Red\" }, \"quote\": { \"font\": \"Regular serif italic\", \"color\": \"Black\", \"indent\": true } }, \"content\": { \"search_grounding\": { \"time_constraint\": \"Today only\", \"national_issue\": \"Nationwide issue with visible local impact today\", \"city\": \"French city where this issue is active today\", \"neighborhood\": \"Specific district or quartier involved\", \"resident_quote\": \"Direct quote from resident or local figure published today\" }, \"sources_to_scan\": [\"Regional public radio (today's field reports)\", \"Investigative outlets (today's dispatches)\", \"Street journalism platforms (today's posts)\", \"Local social media (verified today)\", \"City-specific newsrooms (today's edition)\"], \"visual\": { \"prompt\": \"Minimalist black-and-white line rendering of {{neighborhood}} in {{city}}, referenced today\", \"text_blocks\": [{ \"text\": \"{{national_issue}}\", \"placement\": \"row 1-2, col 3-5\", \"style\": \"issue_headline\" }, { \"text\": \"{{neighborhood}}\", \"placement\": \"row 3, col 3\", \"style\": \"location_tag\" }, { \"text\": \"« {{resident_quote}} »\", \"placement\": \"row 4-6, col 3-5\", \"style\": \"quote\" }] }





PROMPT : “RESOLUTION=”4K”
of a high-fashion photoshoot of
a luxury handbag. The bag is
made of solid, 24-karat gold, but
it is in a state of advanced
biological decay. Fungal
mycelium networks spread
across its surface, fruiting
bodies of luminous mushrooms
sprout from the handles, and
the leather (itself a bio-grown
material) is being actively
decomposed by delicate,
crystalline bacteria. The lighting
is that of a classical still-life
painting, emphasizing the
texture of decay against the
inherent value of the gold. The
image must feel opulent and
unsettling, not grotesque.
portrait format (2:3).”

Image 4K générée :
1696x2528 pixels (6,1 mo)





Gemini_Generated_Image_2yc4hh2yc4hh2... 6,1 Mo

Modifié : aujourd'hui 21:02

+ Tags...

▼ Général :

Type : Image PNG

Taille : 6 107 968 octets (6,1 Mo sur disque)

Emplacement : Macintosh HD ► Utilisateurs ► christophemartin ► Téléchargements

Création : mercredi 26 novembre 2025 à 21:02

Modifié : mercredi 26 novembre 2025 à 21:02

☐ Modèle

☐ Verrouillé

4K

▼ Plus d'infos :

Dimensions : 1696×2528

Crédits : Made with Google AI

Créateur du contenu : Created using Generative AI

Espace colorimétrique : RGB

Canal alpha : Non

▼ Nom et extension :

Gemini_Generated_Image_2yc4hh2yc4hh2yc4.png

☐ Masquer l'extension

> Commentaires :

> Ouvrir avec :

▼ Aperçu :



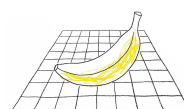


PROMPT : “RESOLUTION=“4K” of an architectural interior where light has mass and weight. Beams of sunlight are thick, viscous, and pool in the corners of the room like liquid amber, illuminating from the floor up. Furniture is suspended from the ceiling, as gravity is a weak force, and a book floats mid-air, pages turning slowly. On a table, a puddle of 'memory'—a silvery, mercury-like substance—leaks from a dying 盆栽, forming tiny, shimmering pools that reflect forgotten moments. The space is minimalist and serene, defying conventional physics. Wide format (16:9).”





PROMPT : "RESOLUTION="4K".
Couverture de M Le Monde du Weekend. Portrait d'une écrivaine française de 30 ans, regard intense et pénétrant, cheveux noirs coiffés en arrière, légèrement défaits. Elle porte un tailleur-pantalon en laine noire, déstructuré, avec une broche ancienne. Éclairage naturel et brutaliste, dans un intérieur haussmannien aux murs délabrés et livres entassés. Ombres marquées, grain photographique palpable. Pris au 50mm f/1.4. Maquette : — Masthead 'M' en blanc, sobre et autoritaire. — Titre principal : 'LA RAGE DE PENSER' — Sous-titre : 'La Nouvelle Scène Littéraire Française' — Encart : 'Portfolio : Les Ateliers d'Artistes Menacés' — Bas de couv' : 'L'Éloge de l'Imperfection' — Code-barres discret. Design épuré, typographie en Garamond, équilibre entre le texte et le silence de l'image. Format portrait (2:3)."





Une scène de cette femme tenant "Poignée de chaîne en laiton _CHANEL_.png" dans son salon avec tous les autres objets autour, lumière et ambiance cohérente avec le fichier "Gemini_Generated_Image_rge678rge678rge6.png". Vérifie les proportions de chaque objet avant de composer la scène.

SEARCH

MIX





Un plan serré d'elle vue par dessus l'épaule, elle lit le journal "Le Parisien"

◆ Afficher le raisonnement (Nano Banana Pro) ^

Framing the Scene

I'm now thinking about how to recreate the dramatic feel of the original. My focus is narrowing to a close-up, over-the-shoulder shot of the woman reading. The key elements will be the harsh lighting and the dilapidated apartment.

Developing the Shot

I've specified the key elements of the shot. It's a close-up, over her right shoulder, focusing on her hands holding "Le Parisien." The harsh sunlight coming from the right will illuminate the newspaper and her side. The background will be a blurred image of the dilapidated wall, books, and a wooden chair. I'm aiming for an intimate and realistic atmosphere with dramatic natural light.

Verifying Image Consistency

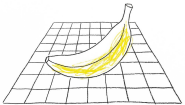
I need to confirm if the newly generated image adheres to the specified framing and action while maintaining consistency with the original scene. The close-up over-the-shoulder shot is implemented with cinematic accuracy. The woman and her attire

Analyzing Scene Cohesion

I'm now focused on the integration of the woman, her attire, the specific newspaper "Le Parisien", and the apartment ambiance. Ensuring the new close-up shot maintains coherence with these original elements is crucial for a successful result. My goal is to confirm this adherence.

SEARCH

MIX



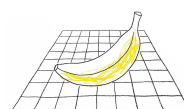


PROMPT : "RESOLUTION="4K".
Couverture de ELLE France.
Visage en gros plan d'une mannequin de 22 ans, peau constellée de taches de rousseur, regard franc et joyeux, cheveux bruns coupés au carré. Maquillage 'no-makeup' mettant en valeur la texture de la peau. Fond texturé en stuc rose terracotta. Éclairage doux et diffus, presque flat. Pris au 35mm pour une intimité légèrement déformée. Maquette : — Logo ELLE en noir laqué. — Phrase choc : 'BELLE COMME JE SUIS' — Accroche : 'Le Retour du Naturel ? Non, son Triomphe.' — Liste : 'Les 30 Femmes qui Changent la France' — Ruban latéral : 'Mode : La Révolution du Confort'. Esthétique 'anti-retouche', typographie ronde et moderne, composition audacieuse et centrée sur le regard.Format portrait (2:3)."





PROMPT : “Remplace le texte "Boulogne" par "Villejuif" (annotation 1), remplace le smiley par un emoji coeur (annotation 2), supprime les annotations.”



MATRICE DES VALEURS PHYSIQUES

1. Angle et Vitesse d'Obturation (Shutter Speed / Angle)

Ces valeurs, utilisées dans le prompt [KINETIC DYNAMICS], sont essentielles pour contrôler le flou de mouvement (*motion blur*) et définir le ton narratif (Chapitre V). En cinéma, l'angle est le standard, car il est lié à la cadence d'images par seconde (FPS) :

Angle d'Obturation (Shutter Angle)	Vitesse d'Obturation (Exemple à 24 FPS)	Effet Cinématique/Psychologique
\$180^\circ\$ (Règle d'Or)	$\frac{1}{48}^{\text{e}}$ de seconde	Flou naturel et fluide. Standard du cinéma.
\$90^\circ\$ (Skinny Shutter)	$\frac{1}{96}^{\text{e}}$ de seconde	Flou réduit (<i>Staccato</i>). Action violente, tension, réalisme cru (ex: <i>Il faut sauver le soldat Ryan</i>).
\$360^\circ\$ (Max Motion Blur)	$\frac{1}{24}^{\text{e}}$ de seconde	Flou maximal , rêveur, perte de conscience ou mouvement très rapide.
\$45^\circ\$	$\frac{1}{192}^{\text{e}}$ de seconde	Extrêmement net (<i>Figé</i>). Rendu numérique et artificiel.



2. Codes Coulés de Pellicules (Film Stocks)

Bien que l'IA réponde au nom de la pellicule (ex: "Kodak Portra 400 look"), l'injection de palettes colorimétriques précises (Hex ou valeurs RGB pour un *color grading* spécifique) dans le prompt [CHROMATIC LAB] augmente la fidélité.

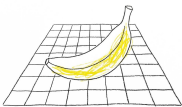
Pellicule (Prompt Key)	Caractéristique Clé	Codes d'Ambiance Dominants (Indicatifs)
Kodak Portra 400	Doux, tons chair chauds, grain fin.	Ambre/Orange (#FFA500) & Bleu (#1E90FF) pour le Teal & Orange.
Fujifilm Superia	Couleurs vives, contraste élevé, verts et bleus saturés.	Vert-Cyan (#00FFFF) & Magenta (#FF00FF).
Kodak Tri-X 400 (N&B)	Noir et Blanc, contraste élevé, grain prononcé.	Blancs cassés (#F0F0F0) et Noirs profonds (#111111).
Kodak Ektachrome	Saturation élevée, teintes riches, aspect diapositive.	Tons primaires purs (Rouge/Vert/Bleu).



3. Indices de Réfraction (IOR)

Ces valeurs sont cruciales pour simuler le passage de la lumière et le réalisme du *Subsurface Scattering* (SSS) dans le prompt **[BIOLOGIC DETAIL]**.

Matériau (Prompt Key)	Indice de Réfraction (IOR)	Rôle dans l'Image
Diamant	\$2.42\$	Crée une brillance et une réfraction maximales.
Verre (Standard Crown)	\$1.50 - 1.52\$	Utilisé pour les lentilles, les fenêtres, le verre à boire.
Verre (Flint Lourd)	\$\approx 1.66\$	Utilisé pour les optiques complexes, distorsion plus forte.
Eau (Pure)	\$1.33\$	Essentiel pour la pluie, l'humidité, et les liquides.
Glace	\$1.31\$	Très proche de l'eau, mais légèrement moins réfringent.



LES FORMATIONS 2026

Formations certifiantes éligibles au
financement par les OPCO.

PRÉSENTIEL / DISTANCIEL

Du brief à l'image finale :
produire vos visuels
e-commerce sans studio
grâce à Nano Banana Pro et
l'IA Gemini

Durée : 1 jour (7h). Public :
Responsables E-commerce, Directeurs
Marketing / Communication.

PRÉSENTIEL

Le studio de production
360° : De la photo statique
à la vidéo dynamique avec
l'IA Google

Durée : 2 jours (14h). Public :
Responsables E-commerce,
Directeurs Marketing /
Communication.

★★★★★ 4.7/5

(Taux de satisfaction des apprenants sur l'ensemble des formations depuis début 2023 -
Avis reçus par nos partenaires certifiés).

400+ heures de formation
dispensées • 500+
professionnels formés
depuis 2023.

Depuis 2023, nous avons accompagné
des professionnels issus d'entreprises
et d'institutions de référence telles que :
Groupe Würth, Groupe Raja, Groupe
Bertrand, Saguez & Partners,
AdopteUnMec, Maison Camille Fournet.

Nous concevons des programmes et
interventions pour les centres de
formation & les collectifs les plus
exigeants à Paris, en Île-de-France, et
en région. **Nos partenaires certifiés**
QUALIOPI →



adopte

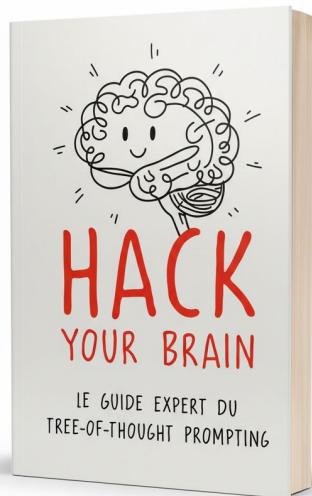
CAMILLE
FOURNET
PARIS



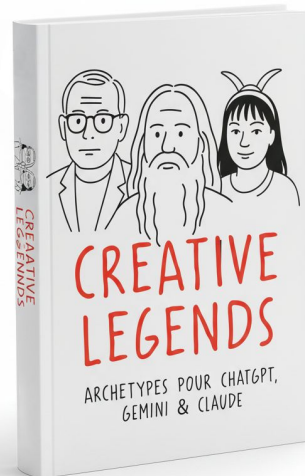
RAJA



PLUS DE GUIDES



Hack Your Brain : 30
Prompts pour Éliminer 80%
de Vos Biais Cognitifs



10 styles JSON pour
incarner l'esprit de grands
créateurs dans Gemini,
Claude ou ChatGPT

CreativeAI : la newsletter. 1 e-mail / mois – Un concentré d'IA appliquée à la communication, au marketing et à la création : outils, prompts, inspirations et tactiques activables.

S'INSCRIRE

CREATIVE AI.

<https://creativeai.fr>