

VEO 3.1 + GOOGLE FLOW UNLOCKED

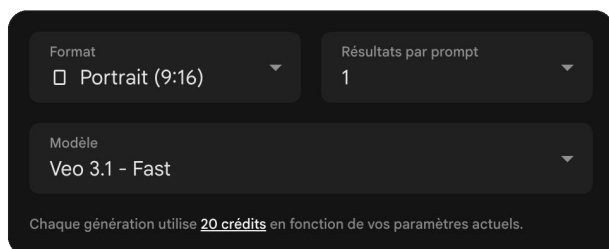
Le Playbook
Confidentiel 2026

CREATIVE AI.

Mis à jour le 2 février
2026 - Version 1.3

FLOW : L'OUTIL IA DE RÉALISATION CINÉMATOGRAPHIQUE

<https://labs.google/flow>



“Flow is an AI filmmaking tool built with and for creatives.” Cette plateforme de Google intègre la dernière génération de modèles de génération vidéo Veo (versions 2, 3 et 3.1) et combine désormais Nano Banana Pro, le modèle de génération d'images haute résolution de Google, permettant un workflow complet de la conception visuelle à la production vidéo finale.

Ce guide compile les informations techniques et créatives essentielles pour maîtriser Veo 3.1 et Flow. Toutes les données présentées sont extraites de sources techniques officielles mises à jour en janvier 2026.

L'objectif : vous fournir une référence opérationnelle unique couvrant la syntaxe de prompt, les workflows avancés, la gestion des crédits, les limitations techniques, et les nouvelles fonctionnalités 2026, pour passer de l'expérimentation à la production professionnelle.

Ce guide est une ressource indépendante créée par CreativeAI.fr. Il n'est pas officiellement affilié à Google LLC, Alphabet Inc., ou à leurs filiales. Les marques "Flow", "Veo", "Gemini", "Nano Banana" et "Google AI" sont la propriété de Google LLC. Les informations sont exactes au moment de la publication mais peuvent devenir obsolètes.

COMMENT UTILISER CE GUIDE

EN MODE APPRENTISSAGE LINÉAIRE

Chaque chapitre construit sur les connaissances du précédent. Testez les exemples de prompts fournis pour comprendre l'impact de chaque modification.

EN MODE RÉFÉRENCE RAPIDE

Utilisez le **glossaire thématique** et les **tableaux récapitulatifs** pour trouver rapidement la solution à un problème spécifique :

- "Comment maintenir un personnage cohérent sur 10 plans ?" → Section Ingredients-to-Video
- "Quel est le coût d'une génération 4K ?" → Tableau Gestion des Crédits
- "Comment faire un dolly in ?" → Vocabulaire Technique - Mouvements de Caméra

PHILOSOPHIE D'UTILISATION : PENSER EN CINÉASTE

Un prompt Veo 3.1 efficace n'est pas une phrase descriptive, c'est un **empilement de directives techniques** (voir page suivante). Chaque couche dialogue avec une partie spécifique du réseau neuronal de Veo. Omettre une couche ou mélanger les niveaux produit des résultats incohérents.

LA PRÉCISION PLUTÔT QUE LA LONGUEUR

Un prompt de 150 mots mal structuré donnera des résultats inférieurs à un prompt de 40 mots parfaitement stratifié. **La clarté technique prime sur la description littéraire.**

✗ Évitez :

Une belle scène avec une personne qui marche dans un endroit joli avec de la lumière naturelle et une ambiance détendue, comme dans les films, avec une musique calme.

✓ Privilégiez :

Medium tracking shot at eye level. A woman walks slowly on a sandy beach at golden hour. Soft rim lighting. Shallow depth of field. Cinematic. Audio: Gentle waves, seagulls, soft acoustic guitar.

L'ITÉRATION INTELLIGENTE

Veo 3.1 n'est pas un outil "one-shot". Les meilleurs résultats viennent de l'**itération stratégique** :

1. Génération rapide (Veo 3.1 Fast, 20 crédits) pour tester un concept
2. Ajustement du prompt basé sur les premiers résultats
3. Génération finale (Veo 3.1 Quality, 100 crédits) + upscale 4K

Cette approche coûte 170 crédits au lieu de 600+ pour 6 tentatives Quality à l'aveugle.

ARCHITECTURE DU PROMPT VEO 3.1 : LA FORMULE STRATIFIÉE

STRUCTURE FONDAMENTALE

Le prompt Veo 3.1 fonctionne par empilement de couches techniques. Chaque élément active des paramètres spécifiques dans le modèle neuronal.

Formule de base :

[Mouvement Caméra + Angle]
→ [Définition Sujet] →
[Action + Timeline] →
[Environnement] →
[Éclairage] → [Couche
Audio]

EXEMPLES DE PROMPTS

Documentaire animalier (Photoréalisme + immersion sonore)

Extreme close-up using a macro lens. A vivid green tree frog sitting on a wet leaf in the Amazon rainforest. The frog's throat expands as it croaks. Raindrops are falling in slow motion around it. Soft diffused daylight, high humidity atmosphere, 8k resolution, BBC Earth style. Audio: Loud rhythmic croaking of the frog, heavy rain pattering on leaves, distant thunder rolling.

Thriller cyberpunk (Complexité lumineuse + dynamisme)

Low angle tracking shot, moving backward fast. A hooded hacker running desperately down a narrow, dirty alleyway at night. Neon signs in pink and blue reflect in puddles. Steam rises from vents. The camera shakes slightly (handheld feel). High contrast, cyberpunk aesthetic, volumetric lighting. Audio: Heavy breathing of the runner, splashing footsteps in water, buzzing of neon lights, distant police sirens approaching.

Pub de luxe (Fluidité + sublimation produit)

Slow, smooth orbital camera movement around a crystal perfume bottle resting on black velvet. Gold flakes are suspended in the air, sparkling. Soft, warm studio lighting (Rim light) highlighting the edges of the bottle. Shallow depth of field with creamy bokeh in the background. Cinematic commercial look. Audio: An elegant, ethereal orchestral swell with wind chimes, no voice.

VOCABULAIRE

TECHNIQUE ESSENTIEL

MOUVEMENTS DE CAMÉRA

Mouvements statiques & rotatifs

- **Static Shot** : Caméra fixe (dialogues, contemplation)
- **Pan Left/Right** : Rotation horizontale sur axe (révélation d'espace)
- **Tilt Up/Down** : Rotation verticale (montrer l'échelle verticale)

Mouvements de translation

- **Dolly In (Push In)** : Avancée physique vers sujet (intensification émotionnelle)
- **Dolly Out (Pull Out)** : Recul physique (révélation contexte, isolement)
- **Truck Left/Right** : Déplacement latéral (travelling parallèle)
- **Pedestal Up/Down** : Mouvement vertical sans changement d'angle

Mouvements complexes

- **Crane Shot/Boom Shot** : Mouvement ample en hauteur (vision majestueuse)
- **Whip Pan** : Panoramique ultra-rapide (transition énergique, flou directionnel)

- **Crash Zoom** : Zoom optique brutal (focalisation dramatique)
- **Rack Focus** : Transfert de netteté avant-plan → arrière-plan (redirection attention)
- **Handheld/Shaky Cam** : Simulation caméra épaule (réalisme, urgence, chaos)
- **FPV Drone** : Vol acrobatique libre (immersion extrême)

OPTIQUES & ANGLES DE VUE

Focales & objectifs

- **Wide Angle Lens (16-24mm)** : Exagération de la perspective, amplification de l'espace
- **Telephoto Lens (85-200mm)** : Compression spatiale, portraits flatteurs
- **Fisheye Lens** : Distorsion sphérique extrême (esthétique skate/années 90)
- **Macro Lens** : Détails microscopiques (insectes, textures, iris)

Angles de prise de vue

- **Overhead Shot/God's Eye View** : Vue plongeante 90° (cartographie, domination visuelle)
- **Dutch Angle** : Inclinaison latérale (tension, déséquilibre psychologique)
- **Low Angle** : Contre-plongée (puissance, héroïsme du sujet)
- **High Angle** : Plongée (vulnérabilité, écrasement du sujet)

LUMIÈRE & TEXTURE FILMIQUE

Qualités lumineuses naturelles

- **Golden Hour** : Lumière rasante chaude pré-coucher soleil (chaleur nostalgique)
- **Blue Hour** : Lumière froide post-coucher soleil (ambiance mélancolique)
- **Volumetric Lighting/God Rays** : Faisceaux visibles dans brume (dimension spirituelle)

Techniques d'éclairage studio

- **Chiaroscuro** : Contraste ombre/lumière extrême (dramaturgie Film Noir)
- **Rim Lighting** : Lumière arrière détournant silhouette (séparation sujet/fond)
- **Practical Lighting** : Sources visibles à l'écran (lampes, néons, bougies)

Traitements filmiques

- **Film Grain (8mm/16mm/35mm)** : Bruit organique (authenticité argentique)
- **VHS Glitch** : Artefacts cassette vidéo (nostalgie années 80-90)
- **Technicolor** : Saturation vibrante (esthétique années 50)

SOUND DESIGN : L'AUDIO COMME DIMENSION NARRATIVE

Vevo 3.1 génère l'audio synchronisé. Le soundstage nécessite la même précision technique que l'image.

LES TROIS PILIERS AUDIO

1. **Dialogue** : Paroles entre guillemets
2. **SFX (Sound Effects)** : Bruitages synchronisés à l'action
3. **Ambience** : Fond sonore définissant le lieu

Exemples de prompts

DIALOGUE NARRATIF (Focus : Voix + Contexte)

Medium shot of a detective in a rainy car. He looks at a photo and says: 'I knew I should have left this town years ago.' His voice is gravelly and tired.
Audio: Rain drumming hard on the car roof, rhythmic windshield wiper squeak, distant thunder.

ACTION INTENSE (Focus : SFX
Synchronisés)

A rally car drifting around a dusty corner in slow motion. Rocks and dust fly everywhere. Audio: Roaring engine revving high, tires screeching on gravel, rocks hitting the chassis, crowd cheering in the distance.

HORREUR PSYCHOLOGIQUE (Focus :
Atmosphère + Infrasound)

POV shot walking down a dark, abandoned hospital corridor. A flickering light at the end of the hall. Audio: Eerie silence, heavy breathing of the cameraman, a distant metallic clank echoing, low frequency humming sound (infrasound) to create tension.

SCIENCE-FICTION ABSTRAITE (Focus :
Design Sonore Synthétique)

A glowing portal opens in the middle of a living room. Energy swirls in purple and cyan. Audio: A synthetic rising pitch sound (Shepard tone), crackling electricity, a deep warping bass sound as the portal stabilizes.

NARRATION TEMPORELLE AVANCÉE

TIME-STAMP PROMPTING

Vevo 3.1 comprend la progression temporelle. Structure narrative en 8 secondes :

A continuous shot lasting 8 seconds:

[00-02s] Close up of a hand putting a vinyl record on a turntable. Audio: Tactile sound of needle touching the groove.

[02-05s] Camera pulls back to reveal a teenager dancing in their bedroom. Audio: Upbeat 80s pop music starts playing clearly.

[05-08s] The teenager notices the camera and smiles. Audio: Music continues, teenager laughs.

FLOW : LE STUDIO DE POST-PRODUCTION IA

LES START & END FRAMES

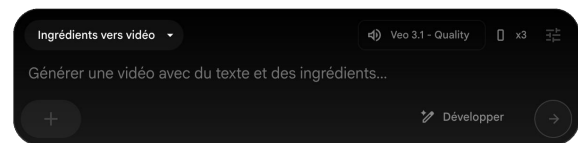
La fonctionnalité de première et dernière image transforme Veo 3.1 en outil de **transition cinématographique contrôlée**. Vous définissez deux points fixes — l'image de départ (start frame) et l'image d'arrivée (end frame) — et le modèle génère automatiquement le mouvement fluide qui relie ces deux instants.

Cette technique excelle dans trois scénarios précis : les **changements de point de vue** (passer d'un gros plan à un plan large), les **rotations contrôlées** (orbiter autour d'un sujet de 180°), et les **transformations narratives** (un personnage qui apparaît ou disparaît progressivement).

L'enjeu critique réside dans la **cohérence visuelle entre les deux frames** : elles doivent partager le même éclairage de base, la même palette colorimétrique, et le même niveau de détail, sinon Veo forcera une transition qui semblera artificielle. Utilisez idéalement Nano Banana (Gemini 2.5 Flash Image) pour générer vos deux images avec un prompt similaire, en ne variant que l'angle ou la position des éléments.

Dans votre prompt, décrivez uniquement le **mouvement de caméra et l'audio** — ne redécrivez jamais le contenu visuel qui est déjà défini par vos images.

Par exemple, évitez "A woman in a red dress walks on the beach" et privilégiez "The camera performs a smooth dolly-in movement. Audio: Ocean waves, seagulls crying." Cette approche est limitée au format 16:9 et fonctionne exclusivement avec des durées de 8 secondes, ce qui vous donne environ 192 frames (24 fps × 8s) pour effectuer votre transition — suffisant pour des mouvements fluides et naturels.



LES INGRÉDIENTS

Les Ingrédients (appelés "Composants vers vidéo" dans l'interface Flow) sont le pilier fondamental de toute production Veo nécessitant une **continuité visuelle** à travers plusieurs générations. Cette fonctionnalité permet d'ancrer jusqu'à trois images de référence qui guideront le contenu de vos vidéos — typiquement un personnage, un objet produit, ou un décor spécifique. Le système préserve l'apparence, les textures, les proportions et l'identité chromatique de vos sujets à travers toutes les générations qui référencent ces assets.

Pour maximiser l'efficacité, vos images de référence doivent respecter trois critères : **haute netteté** (évitez le flou et la basse résolution), **fond uni ou segmenté** (le sujet doit être clairement isolé — évitez les éléments secondaires non intentionnels), et **éclairage uniforme** (les ombres dures compliquent l'extraction des caractéristiques).

La syntaxe de prompt devient alors cruciale : bannissez toute description physique du sujet dans votre texte. N'écrivez jamais "A tall blonde woman in a red coat" si cette femme est déjà dans vos Ingrédients — le conflit entre description textuelle et référence visuelle génère des aberrations. Utilisez plutôt des formulations neutres comme "The character provided" ou "Using the character from the reference image". Vos prompts doivent se concentrer exclusivement sur **l'action**, **l'environnement**, **l'éclairage et la caméra**, et décrire comment ces ingrédients doivent interagir dans la scène.

Cette technique est indispensable pour construire des scènes de dialogue cohérentes (où les personnages doivent conserver leur apparence d'un plan à l'autre), des démonstrations produit multi-angles (pour la publicité et l'e-commerce), ou des séquences narratives longues assemblées par montage. Combinez cette approche avec l'extension vidéo en réinjectant régulièrement vos références pour maintenir la cohérence sur des séquences de 50+ secondes.

L'EXTENSION DE VIDÉO

L'extension vidéo est une fonctionnalité exclusive de Veo 3.1 qui permet de dépasser la limite initiale de 8 secondes en ajoutant des segments de 7 secondes successifs, jusqu'à atteindre une durée maximale de 141 secondes.

Le système analyse les 24 dernières images (soit environ 1 seconde) de votre vidéo source pour générer une suite cohérente qui prolonge naturellement l'action en cours. Cette technique est particulièrement puissante pour créer des séquences narratives longues, mais elle présente un défi majeur : **le phénomène de dérive (drift)**. À chaque extension successive, le modèle "oublie" progressivement les caractéristiques initiales de votre vidéo — les couleurs se désaturent, les détails s'estompent, et la cohérence stylistique se dilue.

Pour contrer ce problème, adoptez une stratégie de **réinjection régulière** : toutes les 2-3 extensions, rechargez votre image de référence originale dans les Ingrédients pour rappeler au modèle les paramètres visuels de départ.

Notez également que la voix et les dialogues ne peuvent être étendus efficacement que s'ils sont présents dans la dernière seconde de la vidéo source — planifiez donc vos points de coupe en conséquence. Contrairement aux générations standard qui acceptent plusieurs résolutions, les extensions sont verrouillées en 720p, ce qui nécessite un upscaling ultérieur si vous visez une qualité 1080p ou 4K pour votre livrable final. Chaque extension coûte 20 crédits.

LES 4 MODES DE GÉNÉRATION



Texte vers vidéo



Images vers vidéo



Ingrédients vers vidéo



Créer une image

1. TEXT-TO-VIDEO

Quand l'utiliser : Création rapide sans référence visuelle

WORKFLOW :

1. Sélectionner "Texte vers vidéo" dans le menu déroulant
2. Écrire un prompt détaillé (sujet, action, environnement, éclairage, style)
3. **Option** : Cliquer sur "Développer" pour utiliser des prompt expanders prédéfinis ou personnalisés
4. Configurer les paramètres (ratio, résolution, modèle)
5. Générer

Astuce : Utilisez les expanders personnalisés pour styles récurrents (Film Noir, Cinematic, etc.)

2. IMAGES-TO-VIDEO

Quand l'utiliser : Animation d'images statiques, transitions contrôlées, interpolation

WORKFLOW :

1. Sélectionner "Images vers vidéo"
2. Ajouter les images :
 - **Générer nouvelle image** : Utiliser Nano Banana dans Flow
 - **Téléverser** : Upload depuis un ordinateur
 - **Utiliser existante** : Sélectionner depuis la bibliothèque projet
3. Définir le rôle de(s) image(s) :
 - **Image de début** uniquement : Animation depuis point fixe
 - **Image de début + fin** : Interpolation/transition entre 2 points
4. **Option** : Cliquer sur "Caméra" pour sélectionner un mouvement prédéfini (sans le décrire dans prompt)
5. Prompt : Décrire **uniquement l'action/transition**, pas le contenu visuel
6. Générer

Disponibilité : Tous formats (16:9 et 9:16)

3. INGREDIENTS-TO-VIDEO

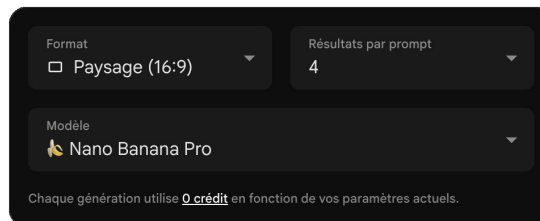
Quand l'utiliser : Continuité multi-plans, cohérence personnage/produit

WORKFLOW :

1. Sélectionner "Composants vers vidéo"
2. Ajouter jusqu'à 3 composants :
 - **Personnage** : Photo neutre, fond uni, éclairage uniforme
 - **Objet/Produit** : Sur fond segmenté ou blanc
 - **Décor/Style** : Sans sujets non intentionnels
3. Prompt: "The character provided" / "Using the ingredient" + description action/environnement
 - **✗ JAMAIS** : A blonde woman in red dress (conflit)
 - **✓ TOUJOURS** : The woman provided walks slowly through the rain
4. Générer

Nouveauté 2026 : Disponible en 9:16 (portrait) — Pour l'instant uniquement avec Veo 3.1 Fast

4. CRÉER UNE IMAGE



Quand l'utiliser : Création d'assets pour Ingrédients, références visuelles

WORKFLOW :

1. Sélectionner "Créer une image"
2. Choisir un modèle (Nano Banana, Nano Banana Pro)
3. Ecrire un prompt détaillé
4. Générer
5. **Actions post-génération :**



- **Modifier** : Édition itérative avec Nano Banana
- **Ajouter à la requête** : Insérer l'image dans la zone de composants du prompt
- **Télécharger avec upscale** : 2K (Pro/Ultra), 4K (Ultra uniquement)

SCENE BUILDER

AJOUTER DES EXTRAITS À LA SCÈNE

1. Générer des clips dans zone de génération
2. Survoler le clip → Cliquer "Ajouter à la scène"
3. Les Cclips apparaissent dans timeline Bâtisseur de scène (accès en haut d'écran)

ÉDITION DE LA TIMELINE

- **Couper** : Poignées de début/fin sur chaque clip
- **Réorganiser** : Glisser-déposer pour changer l'ordre

"ACCÉDER DIRECTEMENT À" (CUT TO)

Usage : Générer une suite cohérente depuis la dernière image d'un clip

1. Sélectionner le clip dans timeline
2. Cliquer "Ajouter" > "Accéder à..."
3. Ecrivez un prompt simple décrivant action suivante
 - Exemple : "She runs into the forest"
4. Veo analyse la dernière image automatiquement

Avantage : Continuité visuelle préservée (lighting, couleurs, positions)

"PROLONGER" (EXTEND)

Usage : Ajouter 7 secondes à un clip existant

1. Sélectionner clip dans timeline
2. Cliquer "Ajouter" > "Prolonger..."
3. Ecrire un prompt décrivant continuation action
4. La génération crée **vidéo fusionnée** (originale + extension)

Limites :

- Max 141 secondes par vidéo
- L'audio prolongeable uniquement s'il est présent dans dernière seconde
- Risque de drift après des extensions multiples → Réinjecter les références

ÉDITION VIDÉO



AJUSTEMENT DE LA CAMÉRA

Deux sous-fonctions :

- **Position de la caméra** : Changer l'angle/la hauteur
- **Mouvement de la caméra** : Ajouter/modifier un travelling

Notes Importantes :

- Fonctionnalité **expérimentale** (artefacts possibles)
- Meilleurs résultats sur les plans **statiques à l'origine**

RETIRER (OBJECT REMOVAL)

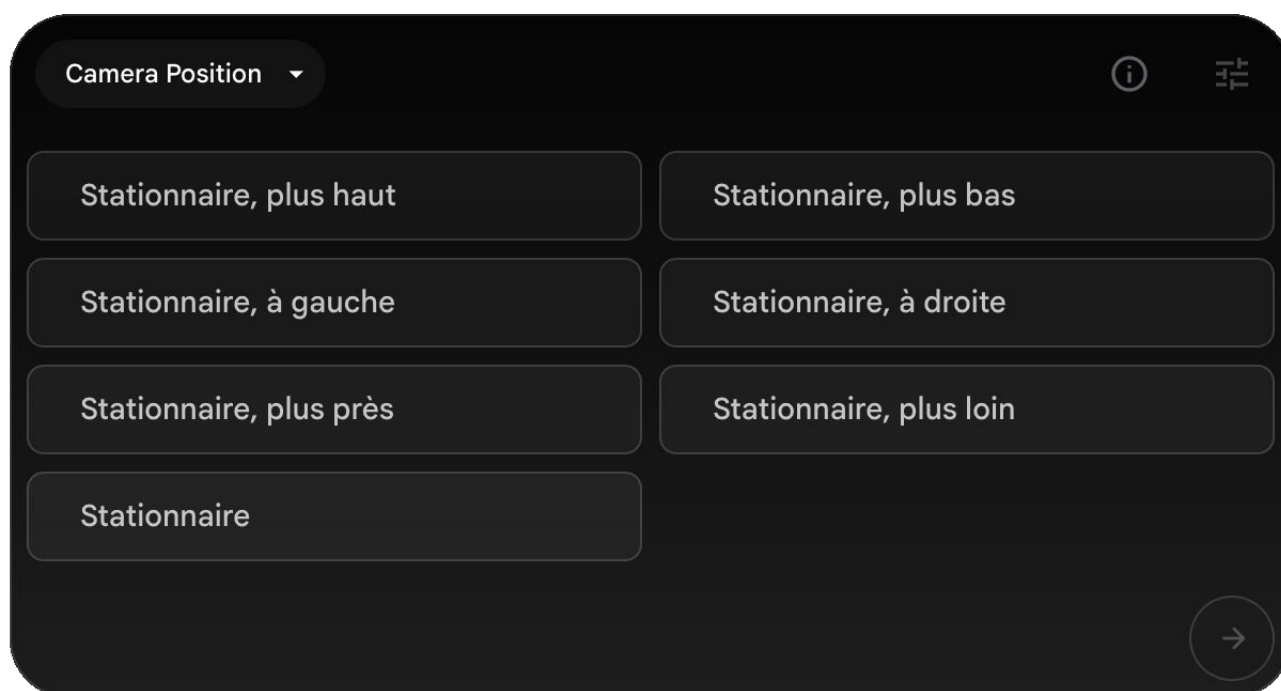
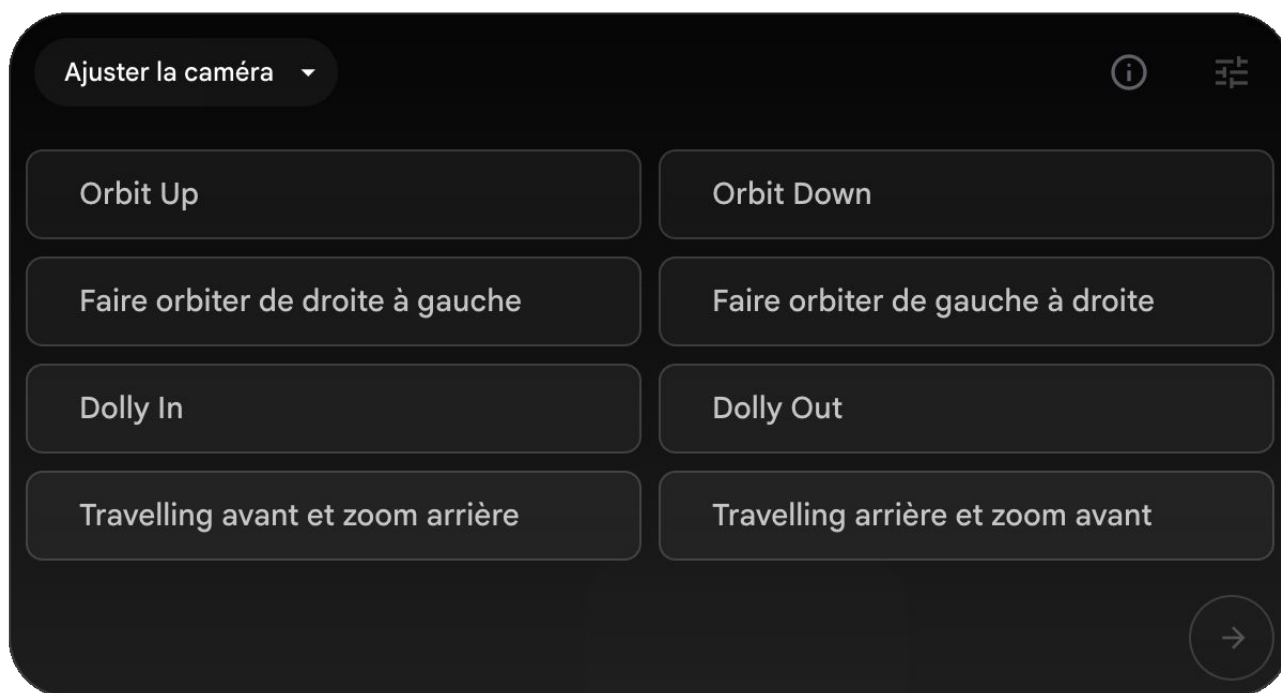
WORKFLOW :

1. Survoler le clip → Cliquer "Modifier" (icône crayon)
2. Sélectionner "Retirer"
3. Dessiner un masque rectangle autour de l'objet
4. **(Optionnel)** Prompt précis : "remove the hat"
5. Générer

Conseil : Fonctionne mieux sur objets statiques ou à mouvement minimal

INSÉRER (OBJECT INSERTION)

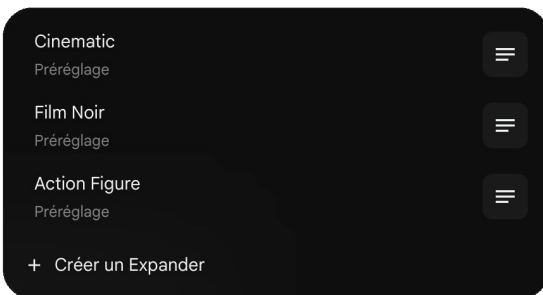
1. Cliquer "Modifier" > "Insérer"
2. Dessiner une zone où objet doit apparaître
3. Ecrire un prompt descriptif : "a glowing red lightsaber"
4. Générer



PROMPT EXPANDERS

EXPANDERS PRÉDÉFINIS

- **Cinematic** : Transforme un prompt simple en description cinématographique
- **Action Figure** : Style figurine/stop-motion
- **Film Noir** : Ambiance noir et blanc, contrastes dramatiques



CRÉER EXPANDER PERSONNALISÉ

1. Mode "Texte vers vidéo"
2. Cliquer "Développer" > "Créer un nouveau développeur"
3. Remplir :
 - **Nom** : Ex. "Publicité Luxe"
 - **Contenu** : Instructions
Gemini : Transforme ce prompt en description vidéo publicitaire haut de gamme avec : éclairage rim light doux, ralenti, musique orchestrale élégante, focus produit avec bokeh en arrière-plan
4. Enregistrer

Disponibilité : Text-to-Video ET
Ingredients-to-Video (nouveau janvier 2026)

EXPANDER VIA GEMINI

- Demander à Gemini d'écrire l'expander lui-même
- Exemple : "Écris-moi un expander de prompt pour style documentaire BBC Earth"

EXPANDERS PERSONNALISÉS

LE MONDE EN LAINE

- **Scene:** A small felt character walks through a fabric forest.
- **Visuals:** Fuzzy wool textures, soft diffuse lighting to accentuate the fuzz/duvet, pastel and warm colors, no sharp edges (everything is soft).
- **Camera:** Child-height view, shallow depth of field (Tilt-shift) for a miniature effect.
- **Audio:** Muffled sound, as if wearing a beanie; very matte acoustics ("Dead room").
- **SFX:** Friction of dry fabric, dull and "cottony" footsteps.

RÉVOLUTION ZINE

- **Scene:** A protest or urban event told via magazine cutouts.
- **Visuals:** "Ransom Note" aesthetic (cut-out letters), mix of black & white photos and colored paper tears, jerky animation (12 fps), visible printing screens (Halftone dots).
- **Camera:** Abrupt "digital stop-motion" movements, shakes.
- **Audio:** Lo-fi hip-hop or instrumental punk rock, vinyl crackle.
- **SFX:** Sound of tearing paper, scissors cutting, tape unrolling, photocopier noise.

SURVEILLANCE CCTV

- **Scene:** Passive observation of a mysterious or criminal event.
- **Visuals:** Grainy black and white or greenish night vision, "REC" text and time code overlay, high angle from room corner, image slightly distorted by wide-angle lens.
- **Camera:** Absolute static shot or mechanical jerky panning left to right.
- **Audio:** Near total silence or low-frequency electric hum.
- **SFX:** Occasional static radio interference.

LE MANOIR ÉTERNEL

- **Scene:** A solitary silhouette wanders a corridor adorned with velvet and chandeliers.
- **Visuals:** "Vampire" palette (blood red, deep black, silver), flickering candlelight, rich textures (lace, velvet, cold stone), dust floating visible in light beams.
- **Camera:** Following tracking shot from behind, slightly unstable to create tension.
- **Audio:** Spatial Sound (Binaural/8D): whispers seem to come from behind the viewer's ear.
- **SFX:** Floorboards creaking under weight, heavy fabric dragging on floor, grandfather clock in distance.

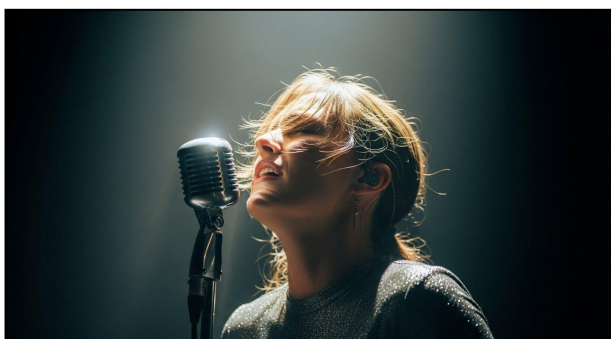
WORKFLOWS

EXEMPLE 1 : LA TRANSITION DYNAMIQUE AVEC "PREMIÈRE ET DERNIÈRE IMAGE"

Cette technique vous permet de créer un mouvement de caméra spécifique et contrôlé ou une transformation entre deux points de vue distincts.

Étape 1 : Créer l'image de départ :

Prompt: Medium shot of a female pop star singing passionately into a vintage microphone. She is on a dark stage, lit by a single, dramatic spotlight from the front. She has her eyes closed, capturing an emotional moment. Photorealistic, cinematic.



Étape 2 : Créer l'image finale :

Prompt: POV shot from behind the singer on stage, looking out at a large, cheering crowd. The stage lights are bright, creating lens flare. You can see the back of the singer's head and shoulders in the foreground. The audience is a sea of lights and silhouettes. Energetic atmosphere.



Étape 3 : Animer avec Veo. Insérez les deux images dans Veo en utilisant la fonctionnalité Première et Dernière Image. Dans votre prompt, décrivez la transition et l'audio que vous souhaitez.

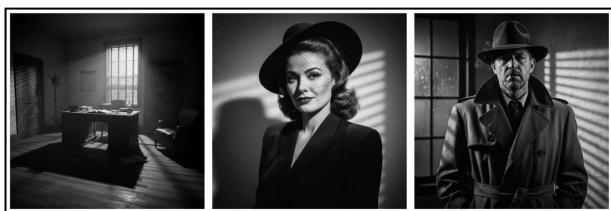
Prompt: The camera performs a smooth 180-degree arc shot, starting with the front-facing view of the singer and circling around her to seamlessly end on the POV shot from behind her on stage. The singer sings "when you look me in the eyes, I can see a million stars."

EXEMPLE 2 : CONSTRUIRE UNE SCÈNE DE DIALOGUE AVEC "INGRÉDIENTS VERS VIDÉO"

Ce flux de travail est idéal pour créer une scène multi-plans avec des personnages cohérents engagés dans une conversation, en exploitant la capacité de Veo 3.1 à créer un dialogue.

Étape 1 : Générer vos "ingrédients" :

Créez des images de référence pour vos personnages et le décor.



Étape 2 : Composer la scène : Utilisez la fonctionnalité Ingrédients vers Vidéo avec les images de référence pertinentes.

Prompt: Using the provided images for the detective, the woman, and the office setting, create a medium shot of the detective behind his desk. He looks up at the woman and says in a weary voice, "Of all the offices in this town, you had to walk into mine."



Prompt: Using the provided images for the detective, the woman, and the office setting, create a shot focusing on the woman. A slight, mysterious smile plays on her lips as she replies, "You were highly recommended."



EXEMPLE 3 : PROMPTING AVEC HORODATAGE

Ce flux de travail vous permet de diriger une séquence complète multi-plans avec un rythme cinématographique précis, le tout au sein d'une seule génération. En attribuant des actions à des segments chronométrés, vous pouvez créer efficacement une scène complète avec plusieurs plans distincts, économisant du temps et assurant une cohérence visuelle.

Exemple de prompt :

[00:00-00:02] Medium shot from behind a young female explorer with a leather satchel and messy brown hair in a ponytail, as she pushes aside a large jungle vine to reveal a hidden path.

[00:02-00:04] Reverse shot of the explorer's freckled face, her expression filled with awe as she gazes upon ancient, moss-covered ruins in the background. SFX: The rustle of dense leaves, distant exotic bird calls.

[00:04-00:06] Tracking shot following the explorer as she steps into the clearing and runs her hand over the intricate carvings on a crumbling stone wall. Emotion: Wonder and reverence.

[00:06-00:08] Wide, high-angle crane shot, revealing the lone explorer standing small in the center of the vast, forgotten temple complex, half-swallowed by the jungle. SFX: A swelling, gentle orchestral score begins to play.

NANO BANANA : GÉNÉRATION D'IMAGES DANS FLOW

Fonctionnalité	Nano Banana	Nano Banana Pro
Résolution de base	Standard	Haute
Upscale 2K	✗	✓ (Pro + Ultra)
Upscale 4K	✗	✓ (Ultra uniquement)
Édition itérative	✓	✓
Doodle/Annotation	✓	✓

WORKFLOW IMAGE

1. **Génération** : "Créer une image" > Choisir modèle > Prompt > Générer
2. **Modification** : Onglet "Images" > Survoler > "Modifier" > Nouveaux ajustements > Générer
3. **Doodle** : Cliquer icône édition > Dessiner > Prompt avec instructions annotations
4. **Utilisation** :
 - Télécharger (avec upscale optionnel)
 - Ajouter à requête (ingrédients)
 - Utiliser comme start/end frame

ALLOCATION PAR ABONNEMENT

Abonnement	Crédits Mensuels	Modèles Accessibles	Recharge Possible	Particularités
Gratuit	100 (180 dans certains pays*)	Veo 3.1 Fast/Quality uniquement	✗	Pas d'accès Veo 2, ni Ingredients-to-Video
Google AI Pro	1 000	Tous modèles	✓	Peut acheter recharges (sauf Japon)
Google AI Ultra	25 000	Tous modèles	✓	Accès prioritaire + génération 0 crédit Veo 3.1 Fast
Workspace (éligible)	100	Accès de base	Variable	Selon configuration entreprise

COÛTS PAR GÉNÉRATION

Action	Crédits Requis	Notes
Veo 2 Fast	10	Modèle stable, pas d'audio
Veo 2 Quality	100	Modèle stable, pas d'audio
Veo 3.1 Fast	20 (non-Ultra) / 10 (Ultra)	Avec audio natif
Veo 3.1 Fast [Lower Priority]	0 (Ultra uniquement)	Dépriorité en trafic élevé
Veo 3.1 Quality	100	Meilleure qualité, avec audio
Édition vidéo (Insert/Remove/Camera)	20	Par opération d'édition
Extension vidéo	20	Par segment de 7s ajouté
Upscale 1080p	0 (inclus)	Tous plans payants
Upscale 4K	50	Ultra uniquement
Upscale image 2K (Nano Banana Pro)	0 (inclus)	Pro et Ultra
Upscale image 4K (Nano Banana Pro)	Variable	Ultra uniquement

ACTUALISATION DES CRÉDITS

Crédits gratuits (tier gratuit)

- Actualisation déclenchée par **première génération** du mois
- Exemple : première utilisation le 12 août → prochains crédits le 12 septembre
- **Pas de report** des crédits non utilisés
- ⚠ **Perte immédiate** si passage à un abonnement payant

Crédits et abonnement (Pro/Ultra)

- Actualisation au **début du cycle de facturation**
- **Pas de report** au mois suivant
- **Exception** : Crédits de recharge valables 12 mois

VÉRIFIER VOS CRÉDITS

Méthode rapide (tous utilisateurs)

1. Ouvrir Flow
2. Cliquer sur photo de profil (coin supérieur droit)
3. Les crédits restants s'affichent sous vos infos

Historique détaillé (Pro/Ultra uniquement) Affiche :

- Crédits restants
- Date de renouvellement
- Horodatage des utilisations
- Catégorie (Flow, Whisk, etc.)
- Montant (débits et crédits)

COMPARATIF DES VERSIONS

Fonctionnalité	Veo 2	Veo 2 Fast	Veo 3	Veo 3 Fast	Veo 3.1	Veo 3.1 Fast
Audio natif	✗	✗	✓	✓	✓	✓
Images de référence	✗	✗	✗	✗	✓ (×3 max)	✓ (×3 max)
Extension vidéo	✗	✗	✗	✗	✓ (7s, 20×)	✓ (7s, 20×)
Interpolation (1ère/dernière frame)	✗	✗	✗	✗	✓	✓
Format portrait 9:16	✓	✓	✓	✓	✓	✓ (y compris Ingredients)
Résolutions	720p	720p	720p, 1080p, 4K	720p	720p, 1080p, 4K	720p uniquement
Durées disponibles	5s, 6s, 8s	5s, 6s, 8s	4s, 6s, 8s	4s, 6s, 8s	4s, 6s, 8s	4s, 6s, 8s
Coût (crédits)	100	10	100	20	100	20 (10 Ultra)
Disponibilité	Stable	Stable	Stable	Stable	Preview	Preview
Accès tier gratuit	✗	✗	✗	✗	✓	✓

SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Résolutions disponibles : 720p (par défaut), 1080p (8s uniquement), 4K (8s uniquement)

Formats vidéo : 16:9 (paysage) et 9:16 (portrait)

Durées : 4s, 6s, 8s (avec des contraintes selon la résolution)

Fréquence d'images : 24 fps

Limite d'extension : 141 secondes maximum par vidéo

1080p : Disponible pour tous les plans payants (Pro/Ultra), **0 crédit**

4K : Exclusif Ultra, **50 crédits par génération**. Délai de traitement de plusieurs minutes (notification par toast en haut à droite)

SUPPORT MULTILINGUE

Flow accepte prompts dans **toutes les langues**

- Traduction automatique via Gemini
- **Limitations** : Peut faire erreurs sur les dialogues ou le texte écrit dans la vidéo
- **Conseil** : Pour des dialogues complexes, vérifier en anglais

GLOSSAIRE FLOW FRANÇAIS ↔ ANGLAIS

Terme Français	Terme Anglais	Fonction
Texte vers vidéo	Text-to-Video	Génération depuis prompt seul
Images vers vidéo	Images-to-Video	Animation/interpolation
Composants vers vidéo	Ingredients-to-Video	Cohérence multi-plans
Bâtisseur de scène	Scene Builder	Timeline de montage
Accéder directement à	Cut To	Continuer depuis dernier frame
Prolonger	Extend	Ajouter 7s à un clip
Retirer	Remove	Suppression objet
Insérer	Insert	Ajout objet
Développer	Expand	Prompt expanders

FLOW TV

Flow TV est la vitrine de contenus générés avec le modèle génératif Veo. Vous pourrez y découvrir les prompts derrière chaque contenu.

Pour parcourir les chaînes et voir le prompt d'origine, utilisez la télécommande située en bas de l'écran. Sélectionnez la touche d'accueil pour visiter le guide des chaînes ou regarder des courts métrages.



Google Flow

<https://labs.google/flow/tv/>

Documentation

<https://support.google.com/labs?dark=1&sjid=4079047395503350071-EU>

Brainstorming avec Gemini

gemini.google.com

Forfaits Google AI

one.google.com/about/google-ai-plans

FORMEZ-VOUS À L'IA CRÉATIVE

Passez de la curiosité à la maîtrise professionnelle avec nos programmes intensifs (certifiés et financés :

Google Flow & Veo :
L'orchestration
cinématographique IA

Du brief à l'image finale : produire
vos visuels e-commerce grâce à
Nano Banana Pro et l'IA Gemini

Toutes les formations →

Le Parisien

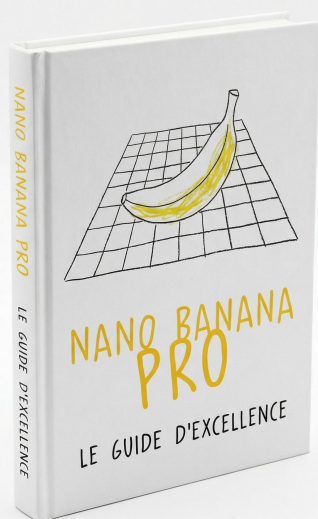


adopte

CAMILLE
FOURNET
PARIS

WÜRTH

RAJA



Nano Banana Pro – Le Guide d'Excellence

La vidéo commence par l'image. Apprenez à générer des visuels haute résolution avec une précision chirurgicale pour nourrir vos workflows Google Flow.

[Découvrir le Guide](#)

CREATIVEAI : LA NEWSLETTER STRATÉGIQUE

Un e-mail par mois : un concentré d'IA appliquée à la communication, au marketing et à la création.

Rejoignez la communauté :

S'INSCRIRE

CREATIVE AI.

2025-2026, Tous droits réservés.

creativeai.fr



À PROPOS DE L'AUTEUR

Christophe combine une haute culture de marque (ex-Marcel, Leo Burnett) avec une maîtrise technique de l'IA. Après avoir conçu des systèmes visuels pour des marques internationales, il transpose aujourd'hui cette exigence dans l'univers génératif (Pentagram NYC, Connaissance des Arts, La Banque Postale).

Fondateur d'[Eugène Studio](https://eugene-studio.com) (systèmes créatifs IA) et de [CreativeAI](https://creativeai.fr) (formation et conseil), il accompagne les marques, les médias et les agences dans l'intégration créative et stratégique de l'IA générative.

christophe-martin.xyz
christophe@creativeai.fr

BESOIN D'ACCOMPAGNEMENT ?

Vous souhaitez intégrer **Veo 3.1** ou **Google Flow** dans votre structure ?
Je vous accompagne sur :

- **Conseil Stratégique :** Audit de vos besoins et sélection des meilleurs modèles IA.
- **Formation Intra-Entreprise :** Workshops sur-mesure pour vos équipes créatives et marketing.
- **Production Augmentée :** Création de systèmes visuels et workflows personnalisés.

Rencontrons-nous →