

Quel mouvement pour quelle intention ?

Commencez par l'effet recherché. Le vocabulaire caméra vient ensuite comme une traduction technique.

LA QUESTION À POSER

Que doit découvrir ou ressentir le spectateur ?

Un mouvement n'est pas une décoration. Il modifie la distance, la lisibilité de l'espace et la position émotionnelle du spectateur.

FORMULE DE DÉPART

intention → mouvement → rythme → révélation

SI VOUS VOULEZ...

01	ATTIRER	dolly in / travelling avant	resserrer l'attention sur le sujet
02	RÉVÉLER	tilt up / crane	ouvrir progressivement l'espace
03	SUIVRE	tracking / orbit	faire partager une trajectoire
04	ISOLER	dolly out / plongée	laisser le contexte engloutir le sujet
05	DÉSORIENTER	dolly zoom / rotation	déformer la perception de l'espace
06	ACCÉLÉRER	handheld / whip pan	produire une urgence physique

TESTEZ UN SEUL MOUVEMENT PRINCIPAL AVANT D'AJOUTER LE STYLE.